



22130150



PERSIAN A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2
PERSAN A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
PERSA A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 13 May 2013 (morning)
 Lundi 13 mai 2013 (matin)
 Lunes 13 de mayo de 2013 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3 comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

فقط به یکی از پرسشها پاسخ دهید. پاسخ شما باید حد اقل مبتنی باشد بر دو اثر از آثار بخش سوم که مطالعه کرده‌اید. در صورت لزوم می‌توانید در پاسخ خود بحثی نیز درباره اثری از آثار بخش دوم که از همان نوع ادبی باشد بگنجانید. به پاسخهایی که حد اقل بر دو اثر از آثار بخش سوم مبتنی نباشد نمره بالایی تعلق نخواهد گرفت.

شعر کلاسیک

1. میزان تاثیرگذاری استفاده از ویژگیهای نوع ادبی حماسه را در حداقل دوشاعری که آثارشان را بررسی کرده‌اید، تا چه حد ارزیابی می‌کنید؟
2. در حداقل دو شاعری که آثارشان را مطالعه کرده‌اید، مفهوم "عشق" در شعر غنایی چگونه به کار رفته است؟
3. نحوه‌ی استفاده‌ی شاعر از زبان توصیفی را که باعث خاطره انگیز شدن این دو قصیده میشود با ارجاع به حداقل دو شعر، مورد بررسی قرار دهید.

داستان معاصر

4. چگونه راویان توانسته‌اند با استفاده از صداهای ثانویه به بیان داستان کمک کرده‌اند؟
5. روشهای پردازش شخصیت‌های داستان از طریق گفتگو را در داستانهای کوتاه حداقل دو نویسنده مورد بررسی قرار دهید.
6. تکنیکهای ادبی به کار گرفته شده توسط نویسندگان، از قبیل سخن گفتن از جانب یک فرد بیرونی، برای بهره‌گیری از داستان خود در راستای اظهار نظر در مورد اتفاقات اجتماعی را مورد بررسی قرار دهید.

رمان معاصر

7. نویسندگانی که آثار ایشان را مطالعه کرده اید، از چه روشهایی برای استفاده از متن فرعی برای بیان دیدگاههای خود استفاده کرده اند؟
8. در حداقل دو اثری که آنها را مورد مطالعه قرار داده اید، نویسندگان چگونه با استفاده از ”والدین“ و ”برادران و خواهران“ توانسته اند پیچیدگی روابط خانوادگی را در داستان به تصویر بکشند؟
9. در دو اثری که مطالعه کرده اید، نویسندگان با استفاده از چه تکنیکهایی موضوعات مربوط به برابری جنسی را در رمانهای پس از انقلاب اسلامی مورد تاکید قرار داده اند؟

شعر معاصر

10. نظریات محوری و موضوعات اصلی مورد توجه دو شاعر مورد بررسی خود را بیان کنید و نوع پردازش آنها را اشعارشان مورد بررسی قرار دهید.
11. در حداقل دو شعر، چگونگی استفاده شاعر از عنصر استعاره برای بیان محکمتر و تاثیرگذارتر احساسات را مورد بررسی قرار دهید؟
12. تعدادی از ویژگیهای ادبی استفاده شده توسط حداقل دو شاعر را بیان کنید و چگونگی استفاده موثر از آنها را بررسی کنید.